

LE MAG

SANTÉ

Un cancer redoutable mais...

Le cancer du pancréas demeure une maladie redoutable. Mais de petits progrès laissent entrevoir un avenir moins sombre. **PAGE 16**



SP

FONTAINEMELON De Stromae à Daft Punk, Voxset revisite les plus grands tubes a cappella.

Neuchâteloise dans l'aventure

L'ÉVÈNEMENT

Finalistes de l'émission de France 2, «Sing-Off 100% vocal» en 2011, les sept Romands de Voxset continuent de cartonner avec leur nouveau spectacle, «Vox Appeal». A voir à Fontainemelon demain et samedi. Rencontre avec la Neuchâteloise Lauranne Jaquier, à l'origine de l'aventure.

CATHERINE FAVRE

«Mes fils n'aiment pas trop quand je fais ma Castafiore à la maison», rigole Lauranne Jaquier, cofondatrice avec son mari Bernard de la troupe Voxset. Mais quand Maman monte sur scène, ses deux fistons vibrent avec elle. Et le public aussi. Depuis la première en septembre dernier dans un théâtre de Beausobre plein à craquer, le show «Vox Appeal» remporte succès sur succès.

Exclusivement a cappella, les sept artistes revisitent tous les répertoires. Par le biais d'arrangements réalisés sur mesure, le compositeur Bernard Jaquier in-

suffle un son original, le son Voxset, aux monuments des années 1970 à aujourd'hui: Stromae, Daft Punk, Queen, Pharrell Williams, David Guetta...

Massive Attack contre Plastic Bertrand

Le son Voxset? «C'est un équilibre inédit entre une section rythmique masculine pop, massive, et quatre voix féminines pour le voyage harmonique», précise Bernard Jaquier. L'art du compositeur consiste à jouer sur des effets de voix et quelques savants bruits de bouche (human beat box) pour imiter guitare électrique et batterie. Le tout dans une ambiance de cabaret pop-rock et de frou-frou punky malicieusement aguicheurs. «Mais ce n'est pas le but du spectacle», avertit Lauranne Jaquier, qui s'éclate dans un rôle de diva déjantée, montée sur talons aiguilles («pas évident sur scène!»).

Et ça donne Massive Attack dans toute sa splendeur, Plastic Bertrand percuté en plein vol par la Reine de la nuit. Mais pas que. L'exubérante artiste, qui a toujours été «du genre à monter

sur la table à Noël pour amuser la galerie», montre aussi un côté plus fragile de sa voix dans une version poignante de «Ne me quitte pas» de Brel.

Les maths en chantant

L'exigence du chant a cappella remonte à son enfance à Peseux. Ses parents étaient membres de la Chanson du Pays de Neuchâtel; son père, Jean Ruch, a d'ailleurs présidé de nombreuses années le Festival choral international. Elle-même a chanté dans des chœurs d'enfants, pris des cours de piano et de solfège.

Puis elle se forme en chant classique, entame une carrière de soprano, décroche dans la foulée une licence en mathématiques «pour le cas où...», s'illustre à l'Opéra de Lausanne, à l'Ensemble vocal de la même ville sous l'ère Michel Corboz. Ce qui ne l'empêche pas d'enregistrer trois albums solos 100% pop.

Hymne neuchâtelois

En 1998, son hymne neuchâtelois, «J'ai rêvé», composé pour les 150 ans de la République, est repris en chœur par tous les éco-

liers du canton. «Un moment incroyable», confie-t-elle.

Emotion intense aussi quelques années plus tard quand Voxset se classe deuxième au concours «Sing-Off 100% vocal» de France 2. «C'était complètement fou. A la finale en direct, avec le trac, la fatigue, l'émotion, j'étais à fleur de peau, proche des larmes. Le public, surpris de voir des Suisses en finale, nous a massivement soutenus.»

«C'est le bonheur!»

L'émission de télécrochet a sombré depuis, mais pas Voxset. Bien au contraire. «Notre succès a fait bouler de neige, certains fans viennent nous voir à presque tous nos concerts.» Toutefois, comme le dit ce cher Morisod, «le plus dur c'est de durer». D'où le travail acharné réalisé avec le metteur en scène Benjamin Knobil autour de ce spectacle qui va plus loin encore dans la théâtralité, la chorégraphie (signée Patricia de Anna). Et toujours sans aucune concession au chant a cappella.

Comme toutes les chanteuses, Lauranne Jaquier vit avec le risque que sa voix s'altère un jour. «Si cela devait arriver, j'aurais au moins profité à fond de ces moments de grâce avec le public. Quand les spectateurs tapent des mains, chantent avec nous, passent du rire aux larmes, quand nous sommes en communion les uns avec les autres, c'est le bonheur!»

INFO+

Fontainemelon: Salle de spectacle, vendredi 17 avril et samedi 18 à 20h30. www.voxset.com, rés.: www.starticket.ch

Soprano à l'Opéra de Lausanne, chanteuse pop en solo, Lauranne Jaquier a exploré tous les répertoires avant de fonder Voxset en 2006 avec son mari, le compositeur Bernard Jaquier. SP



«Tear drops» de Massive Attack chanté a cappella par Lauranne Jaquier et ses six complices de Voxset, il faut oser. SP

